

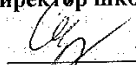
Рассмотрено
Руководитель методического объединения
учителей начальных классов

 / ТУКБАТУЛЛИНА Э.М.
Протокол № _____ от
« 26 » августа 2017 г.

Согласовано
Зам. директора по УР

 / Исмагилова Г.Т. /
« 28 » сентября 2017 г.

Утверждено
Директор школы

 / Сабирзянова Г.
Приказ № 71 от
« 28 » сентября 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Сармановская средняя общеобразовательная школа»

наименование ОУ

Нурлыгаянова Гузель Гулусовна, учитель начальных классов

ФИО, категория

МУЗЫКА, 3 – а класс

предмет, класс

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от
« 28 » сентября 2017 г.

2017 – 2018 учебный год

Пояснительная записка

Данная рабочая образовательная программа по музыке для 3 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного Приказом Минобрнауки РФ от 6 октября 2009г., №373 (зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря 2009г. № 17785); Приказа Минобрнауки № 1576 от 31.12.15 г. «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования» (зарегистрирован в Минюсте России 2 февраля 2016 г., регистрационный номер 40936); Примерной программы по учебным предметам. Начальная школа. Часть 1.-5-е изд., перераб.-Москва «Просвещение» 2011.(Стандарты второго поколения); авторской программы по музыке «Музыка. 1-4 классы» Чельшевой Т.В., Кузнецовой В.В.-Москва: Просвещение, 2011; Образовательной программы, Положения «О структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов и предметов», учебного плана МБОУ «Сармановская средняя общеобразовательная школа » на 2017-2018 учебный год.

Изучение музыки направлено на достижение **следующих целей:** формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки; воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира; развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности; освоение музыкальных произведений и знаний о музыке; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

В соответствии с этой целью решаются **задачи:** развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру

Программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).

Для реализации Рабочей программы используется учебно-методический комплект – Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка: Учебник: 3 класс. – М.: Академкнига/Учебник, 2013; Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка. 3 класс Методическое пособие для учителя / Академкнига, 2011 год

Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с Примерным учебным планом для образовательных учреждений, использующих УМК «Перспективная начальная школа», учебный предмет «Музыка» представлен **в предметной области «Искусство»**, изучается с 1 по 4 класс по одному часу в неделю. При этом в 3 классе 34 часа – в год.

Примечание: На основании положения МБОУ «Сармановская СОШ» «О структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов и предметов МБОУ «Сармановская СОШ» Сармановского муниципального района РТ», рассмотренного на педагогическом совете от 29.08.16 г., протокол № 1, утверждённого Приказом директора № 109 от 29.08.16, в случае совпадения уроков с праздничными и каникулярными днями, программу выполнить согласно пункта 5 данного положения.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные, метапредметные и предметные результаты изучения учебного предмета

Личностными результатами изучения музыки являются:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства,
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- участие в музыкальной жизни класса, школы, села, района и т.д.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Требования к уровню подготовки учащихся по курсу «Музыка» к концу третьего года обучения

Требования заключаются:

- в наличии интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в музыкально-творческом самовыражении (пение в хоре, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- в умении высказывать свои размышления о музыке (определять её характер, основные интонации- вопрос, восклицание, жалость, радость, устанавливать простейшие взаимосвязи с жизненными образами, жизненными проявлениями);
- в узнавании некоторых музыкальных произведений, изученных в 3-м классе (не менее трёх);
- в знании имён выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (П.Чайковский, В.А. Моцарт, Н. Римский-Корсаков, М. Глинка, А.Бородин, С. Прокофьев);
- в знании музыкальных инструментов;
- в проявлении навыков вокально-хоровой деятельности

№	Содержание	Количество часов
Музыка – искусство интонируемого смысла		
1	Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость	8
2	Интонация	8
3	Развитие музыки	9
4	Построение (формы) музыки	9
5	Итого	34

Содержание программы

1-я четверть – «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость»

Темы: Открываем для себя новые качества музыки. Мелодичность – значит песенность? Танцевальность бывает не только в танцах. Где слышится маршевость? Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой.

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: осознание песенности, танцевальности, маршевости как важных, содержательно значимых качеств музыки.

Песенные мелодии и песенные образы. Песенность в вокальной и инструментальной музыке. Вокализ. Танцевальные песни, отражение танцевальности в вокальной и инструментальной музыке. Песни маршевого характера. Маршевость в произведениях отечественных и зарубежных композиторов. Содержательные особенности песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыки.

2-я четверть – «Интонация»

Темы: Сравниваем разговорную и музыкальную речь. Зерно-интонация в музыке. Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации?

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: осознание музыки как звучащего, интонационно осмысленного вида искусства.

Сопоставление разговорной и музыкальной речи. Общие черты: понижение и повышение интонации, усиление и ослабление звучания, акценты и паузы, знаки препинания, фразы, устремление к кульминации. Различия: возможность точной записи по высоте и по длительности музыкальной речи; отсутствие этого в разговорной речи, введение условных знаков для обозначения высоты интонации и длительности ее звучания. Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение. Интонационная выразительность исполнения: точное и сознательное выполнение пауз, выделение наиболее важных слов и слогов во фразе, наиболее важных звуков в мелодии, движение к

кульминации, деление на фразы и пр. Зерно-интонация как отражение «зародыша» всех элементов музыкальной речи. Выразительные и изобразительные интонации, их неразрывное единство. Интонация – основа музыки

3-я четверть – «Развитие музыки»

Темы: Почему развивается музыка? Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке? Что такое исполнительское развитие? Развитие, заложенное в самой музыке. Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк».

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: осознание движения как постоянного состояния музыки, которая развивается во времени.

Интонационное развитие музыки как отражение постоянных изменений в окружающей жизни, в чувствах, настроении, мыслях человека. Средства музыкальной выразительности и их роль в развитии музыки. Исполнительское развитие, характерное в основном для куплетной формы. Развитие, заложенное в самой музыке – динамическое, ладовое, темповое, тембровое, фактурное

4-я четверть – «Построение (формы) музыки»

Темы: Почему музыкальные произведения бывают одночастными? Когда музыкальные произведения имеют две или три части? Рондо – интересная музыкальная форма. Как строятся вариации? О важнейших средствах построения музыки.

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: осознание музыкальной формы как структуры, композиционного строения музыкального произведения.

Музыкальный материал

1-я четверть «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость»

«Всюду музыка звучит». Музыка Я. Дубравина, слова В. Сулова.

«Часы» (попевка с сопровождением на треугольнике). Музыка Н. Метлова.

«Ночь», «Золотые рыбки», «Царь Горох» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт» (разучивание главной мелодии и слушание фрагмента). Э. Григ.

«Ария Сусанина» из оперы «Жизнь за царя (Иван Сусанин)» (разучивание главной мелодии). М. Глинка.

«Осень». Музыка С. Бодренкова, слова Е. Авдиенко.

«Арагонская хота» (главная мелодия). М. Глинка.

«Девичий хоровод» из балета «Конек-горбунок». Р. Щедрин.

«Пляска рыбок» из шестой картины оперы «Садко». Н.А. Римский-Корсаков.

«Мелодия из 3-й части Пятой симфонии». Л. ван Бетховен.

«Экспозиция 3-й части Пятой симфонии». Л. ван Бетховен.

«Марш памяти А.В. Суворова» (фрагмент). А. Аренский.

«Уроки-чудеса». Музыка Р. Бойко, слова М. Садовского.

«Увертюра к опере «Кармен». Ж. Бизе.

Шуточная «Я с комариком плясала» из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов.

Прелюдия № 7. Ф. Шопен.

Прелюдия № 20. Ф. Шопен.

«Спой нам, ветер», песня из кинофильма «Дети капитана Гранта». Музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача.

2-я четверть «Интонация»

«Болтуня». С.С. Прокофьев.
«Расскажи, мотылек». Музыка А. Аренского, слова А. Майкова.
«Снеженика». Музыка Я. Дубравина, слова М. Пляцковского.
Интонации для импровизации: Колыбельная песня. Осенний вальс. Дождик.
«Дождик». В. Косенко.
«Шаги на снегу». Прелюдия № 6. К. Дебюсси.
«Дремота и зевота». Музыка Т. Островской, слова С. Маршака.
«Стрекоза и муравей», музыкальная сказка по мотивам басни И. Крылова. Музыка С. Соснина, либретто Е. Косцовой.
«Девушка с волосами цвета льна». Прелюдия № 8. К. Дебюсси.
«Море и звезды», вступление ко 2-му действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н.А. Римский-Корсаков.
«Зима в лесу». Музыка С. Бодренкова, слова Е. Авдиенко.
«Щедровка». Детская новогодняя игровая песня.
«Коляда-маледа» из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов.
3-я четверть «Развитие музыки»
«В пещере горного короля». Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.
«Пьеса (Аллегретто)». Ф. Шуберт.
«Береза». Музыка В. Веселова, слова С. Есенина.
«Вечер» из цикла «Детская музыка». С. Прокофьев.
«Мишка». Музыка Вас. Калинникова, слова А. Барто.
«За рекою старый дом». И.С. Бах.
«Веселые нотки – веселые дни». Музыка С. Соснина, слова М. Садовского.
«Со выюном я хожу». Русская народная песня.
«Ах вы, сени мои, сени». Русская народная песня (с сопровождением на бубне).
«Отцовская слава». Музыка Г. Струве, слова К. Ибряева
«Старая лестница». Музыка М. Славкина, слова И. Пивоваровой.
«Ласточка». Музыка Е. Крылатова, слова И. Шаферана.
«Игра в слова» (попевка).
«Тихо-громко» (попевка). И. Арсеев.
«Купание в котлах» сцена из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.
«Ой, кулики, жаворонушки». Русская народная песня. Обработка М. Иорданского.
«Медведь проснулся». Музыка М. Калининной, слова Г. Ладонщикова.
«Былина о птицах» из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов.
«Петя и волк». Симфоническая сказка: «Тема Пети», «Петя-герой» (заключительное шествие), «Тема птички», «Петя с птичкой разговаривают», «Петя с птичкой ловят волка»,
«Петя с птичкой поймали волка», «Тема утки», «Утка и птичка спорят», «Утка бросилась вон из лужи», «Тема кошки», «Кошка быстро полезла на дерево», «Тема волка», «Птичка и кошка на дереве, волк ходит вокруг», «Волк в бешенстве», «Тема дедушки», «Тема охотников». С. Прокофьев. «Петя и волк» (слушание симфонической сказки целиком). С. Прокофьев.
4-я четверть «Построение (формы) музыки»

«Главная тема 3-й части Шестой симфонии» (маршевый эпизод). П. Чайковский.
«Пастушья песня». Французская народная песня.
«Телега». Музыка М. Минкова, слова М. Пляцковского.
«Песня Сольвейг» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.
«Колокола» из телефильма «Приключения Электроника». Музыка Е. Крылова, слова Ю. Энтина.
«Песенка о капитане». Музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача.
«Ария Сусанина» из оперы «Жизнь за царя (Иван Сусанин)». М. Глинка.
«Скрипка». Музыка М. Славкина, слова И. Пивоваровой.
«Зачем нам выстроили дом?». Музыка Д. Кабалевского, слова В. Викторова.
«Спящая княжна». Музыка и слова А. Бородина.
«Вариации на тему французской народной песни». В.А. Моцарт.
«Белка». Хор из оперы «Сказка о царе Салтане». Музыка Н. Римского-Корсакова, стихи А. Пушкина.
Увертюра из кинофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.
«Мир». Из спектакля «Земля детей». Музыка С. Баневича, слова Т. Калининой.
«Музыка в лесу». Музыка Я. Дубравина, слова Е. Руженцев

Календарно- тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Дата		Основные виды учебной деятельности обучающихся
		План	Факт	
Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость (8 ч)				
1	«Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость» Жыр, бию, марш үсеш алып, жыр сыман, бию сыман, марш сыман эсэрлэргэ әверелэлэр.	7.09		- Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке. - Анализировать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности. - Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.). - Узнавать и определять различные составы оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов). - Создавать музыкальные композиции в различных видах исполнительской деятельности
2	Открываем для себя новые качества музыки. Музыканың яңа сыйфатларын ачабыз.	14.09		
3	Мелодичность – значит песенность? Жыр сыман эсэрләрнең төп сыйфаты	21.09		
4	Танцевальность бывает не только в танцах. Бию сыман эсэрлэр.	28.09		
5	Где слышится маршевость? Марш сыман эсэрлэр.	5.10		
6	Что значит танцевальность, песенность, маршевость? Жыр сыман, бию сыман, марш сыман эсэрлэр.	12.10		
7	Встречи с песенно-танцевальной музыкой.	19.10		

	Жырлы – биюле музыка.			
8	Обобщение темы четверти «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость». “Жыр, бию, марш үсеш алып, жыр сыман, бию сыман, марш сыман эсэрлэргэ эверелэлэр” темасын йомгаклау.	26.10		
Интонация (8 ч)				
9	Интонация	9.11		- Импровизировать на заданную и свободную темы. - Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства. - Сравнить музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. - Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. - Осознавать жизненную основу музыкальных интонаций. - Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. - Исполнять и инсценировать совместно с одноклассниками песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.
10	Разговорная и музыкальная речь. Сөйләм һәм музыкаль сөйләм .	16.11		
11	Сравниваем разговорную и музыкальную речь. Сөйләм интонациясен музыка интонациясе белән чагыштыру	23.11		
12	Зерно-интонация в музыке. Интонация – музыкаль эсэрнең бөртеге.	30.11		
13	Выразительные интонации. Тасвирлау интонацияләре.	7.12		
14	Изобразительные интонации. Сурәтләү интонацияләре.	14.12		
15	Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации? Тасвирлау һәм сурәтләү интонацияләре арасындагы бәйләнеш.	21.12		
16	Обобщение темы четверти «Интонация». “Интонация” темасын гомумиләштерү.	11.01		

Развитие музыки - 9 часов				
17	Развитие музыки. Музыкада үсеш.	18.01		- Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл. - Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. - Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров. - Распознавать и объяснять разные виды развития музыкальных произведений. - Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. - Воплощать в исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) эмоциональное восприятие различных музыкальных образов и их развитие
18	Почему развивается музыка? Музыка нигә үсә?	25.01		
19	Что такое исполнительское развитие? Музыкадагы үсеш нәрсә ул?	1.02		
20	Виды развития музыки: повтор и контраст. Музыкада үсеш төрләре: кабатлану һәм контрастлылык.	8.02		
21	Развитие, заложенное в самой музыке.	15.02		
22	Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк». “Петя һәм бүре” музыкаль әсәрендә без нәрсә ишетәбез?	22.02		
23	Тембровое развитие в музыкальной сказке «Петя и волк». “Петя һәм бүре” музыкаль әсәрендә тембр үсеше.	1.03		
24	Музыкальные инструменты в музыкальной сказке «Петя и волк». “Петя һәм бүре” музыкаль әсәрендә музыка кораллары.	8.03		
25	Обобщение темы четверти «Интонация». “Музыкада үсеш” темасын гомумиләштерү.	15.03		
Построение (формы) музыки- 9 часов				

26	«Построение (формы) музыки». Музыкаль эсэрнең (формасы) төзелеше	22.03		- Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения в процессе коллективного музицирования. - Выражать собственные чувства и эмоции как отклик на услышанное музыкальное произведение. - Перечислять простые музыкальные формы. - Распознавать художественный замысел различных форм (построений) музыки (одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.). - Сравнивать музыкальные формы по принципу сходства и различия. - Исследовать и определять форму построения музыкального произведения. - Участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации
27	Почему музыкальные произведения бывают одночастными? Бер кисәктән торган музыкаль эсәрләр	5.04		
28	Когда музыкальные произведения имеют две или три части? Ике һәм өч кисәктән торган музыкаль эсәрләр.	12.04		
29	Рондо – интересная музыкальная форма. Рондо формасы.	19.04		
30	Как строятся вариации? Вариацияләр ничек төзелә?	26.04		
31	О важнейших средствах построения музыки. Музыкаль эсэрнең төзелеше.	3.05		
32	О важнейших средствах построения музыки. Музыкаль эсэрнең төзелеше.	10.05		
33	Промежуточная аттестация. Тестирование. Арадаш аттестация. Тест эшләү.	17.05		
34	Обобщение тем четверти и года «Музыка – искусство интонируемого смысла». Йомгаклау дәресе.	24.05		

Перечень учебно-методического обеспечения

Учебно-методическая литература

Челышева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка: Учебник: 2 класс. – М.: Академкнига/Учебник.

Интернет-ресурсы

<http://www.classic-music.ru> - классическая музыка

<http://music.edu.ru> – музыкальная коллекция

<http://mus-info.ru> – музыкальный справочник